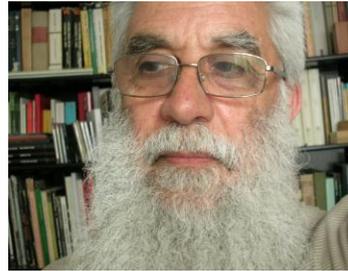


Viña del Mar, octubre 26 de 1943  
Artista visual, licenciado en arte.  
Rut: 5.141.093-9  
Domicilio: Virgilio Figueroa 6636  
Las Condes, Santiago.  
Teléfonos: **9 229 1739** y **475 62 21**  
Contacto: h.riverascott@gmail.com  
Idioma: Francés



### **Antecedentes académicos**

**1961** hasta **1963** realiza estudios de dibujo, pintura y grabado en la escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

**1968** hasta el 71 realiza diversos cursos monográficos y seminarios de perfeccionamiento en las universidades de Chile y Católica de Valparaíso sobre arte, teoría de la arquitectura, luminotecnia y diseño.

**1987** Curso de Postgrado Fundamentos de la Metodología del Diseño en el Instituto Superior de Diseño Industrial, ISDI, en La Habana, Cuba, con el Profesor D.I. Karl-Joachim Heinemann del HIF de Halle, Alemania.

**1988** Por decreto ministerial de la cartera de Educación Superior del Gobierno de Cuba, en el que se destaca su "*capacidad equivalente a la posesión de título universitario*" se le otorga la categoría de docente principal asistente.

**1994** La Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar le otorga un diploma que lo acredita como "Maestro en Arte" en las técnicas de dibujo, pintura y grabado.

**2007** Realiza el curso a distancia: "Bases para la modernización curricular" impartido por Tecnologías del conocimiento. Universidad de Chile.

**2009** En el plan especial que, para profesores universitarios con currículum relevante, impartió la Universidad ARCIS (2005-2007), obtiene el grado de Licenciado en Arte, con distinción de excelencia, por su tesis:

***Anotado en los bordes. Señales de ruta de Xuan de Dios o la huella gráfica de Juan Luis Martínez; artiste, poète et maitre d'œuvre.***

### **Actividad docente**

Desde 1964 ha trabajado en todos los niveles de enseñanza, desde la Básica a la Universitaria, así como ha dictando cursos especiales de dibujo, xilografía, pintura y estampado en tela. A la Universidad de Chile se integra en el año 69 como Ayudante del Profesor Francisco Brugnoli, participando posteriormente como profesor en el primer año de la Escuela de Arquitectura en Valparaíso.

Representando al Departamento de Diseño de la Universidad de Chile de Valparaíso, participa junto al Arqto. Lorenzo Brugnoli en la comisión que debe realizar el proyecto de plan de estudios de la Carrera de Pedagogía en Artes Plásticas. Formulada la carrera, en 1971, gana por concurso público de oposición y antecedentes el cargo de profesor de Forma y Color, media jornada, en la Facultad de Arte y Tecnología. Es designado profesor "Jefe de Carrera" por la Facultad de Educación y Letras, a la que está adscrita la escuela, cargo que mantiene hasta septiembre de 1973.

Radicado en Cuba, en 1984 se integra al recién creado Instituto Superior de

Diseño Industrial (ISDI) en La Habana, participando en la formulación del plan de estudios de la escuela, donde llega a ser profesor principal de la asignatura "Tipografía y comunicación Visual" impartiendo también otras asignaturas como diseño editorial y cartel.

Durante su estadía en La Habana forma parte de la Dirección de Artes Plásticas de La Casa de Las Américas, es solicitado como tutor de Licenciatura en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana y es designado miembro del Consejo Científico del ISDI, permaneciendo en esta función hasta su salida de Cuba en 1992; durante ese período redacta programas, dirige tesis, equipos de diseño y prácticas laborales, formando parte también de los jurados Nacionales de Diseño que otorga la Oficina Nacional de Diseño Industrial, ONDI. Durante ese período también viaja a México en dos oportunidades (1991 y 1992) para complementar convenios académicos con la División de Ciencias y Arte para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, institución donde dicta conferencias y realiza un breve curso de iniciación a la tipografía (1992).

En 1993, ya en Santiago, dicta un curso optativo de tipografía en la Escuela de Diseño del Instituto Profesional del Pacífico. Teoría del Color en la Escuela de Cine de la Universidad Arcis y de desde ese año hasta el 2011, Forma y Espacio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

En 1994 se integra a la Escuela de Arquitectura de la Universidad ARCIS como secretario académico, cargo que deja definitivamente a mediados de 2010.

En 2003 el Departamento de Estudios Tipográficos DET de la Pontificia Universidad Católica de Chile, lo invita a dictar una conferencia en el Diplomado de Tipografía; repitiéndose en la versión 2007, del Diplomado, pero formando también parte del equipo docente del taller. Ese mismo año 2007 es solicitado también para actuar como "profesor externo invitado", en cuatro comisiones de título de la Escuela de Diseño de la PUC.

Desde el 2004 y hasta hoy, imparte el curso de Percepción en el Primer año en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile. Escuela en la que durante varios años, formó parte de las comisiones de titulación, como representante del Decano.

En el 2008, invitado por el arquitecto Albert Tidy, se integra a la naciente Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián en Santiago, donde permanece actualmente como profesor del Taller de Fundación, en el primer año.

### **Otros antecedentes**

Desde 1965 ha participado en diversas exposiciones como artista y ha sido curador y organizador de una gran cantidad de ellas, así como ha participado en la organización de eventos internacionales, como el *Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía*, realizado en La Casa de las Américas, La Habana, Cuba, noviembre de 1984. También ha sido jurado de diferentes eventos: XIX Salón de Arte Joven, de la Universidad de Valparaíso en el año 1997; Premio La joven Estampa, Casa de las Américas, La Habana Cuba 2001 y recientemente, Tercera Bienal Latinoamericana de

Tipografía: *Tipos Latinos*, Montevideo 2010.

Ha presentado catálogos de artistas, pronunciado discursos de inauguración y escrito artículos de revistas en Chile, Cuba, Venezuela y Argentina, ha producido material didáctico y participado como ponente en diversos eventos. Fue editor gráfico de la revista **Suelo americano** (1999-2003) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad ARCIS, escribiendo una columna permanente: "*Parágrafos de gráfica y escritura*", donde ensayó la crítica del diseño de ediciones.

### **Algunas publicaciones**

"*Cuatro recuerdos cardinales*" en **Carlos Herмосilla, artista ciudadano, Adelantado del arte de grabar**. Varios autores. Editorial Puntágeles, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2002; libro del que es editor.

**Sergio Rojas, xilografías**, introducción técnica del libro - carpeta bilingüe, Universidades de Playa Ancha y Universidad de Valparaíso, Valparaíso 2002.

"Introducción", como Editor General en el libro bilingüe **Edgardo Catalan a poetic of absence**. Metales Pesados Libros, Santiago, 2007

Prólogo como "editor de la edición príncipe de 1968" en **La puerta giratoria** de Eduardo Parra, Editorial Puerto de Palabras, Santiago, 2003, reedición del poemario con motivo del Cuarentenario de Los Jaivas.

"*El puño y la letra en el diseño gráfico chileno*" introducción en **Puño y letra, movimiento social y comunicación gráfica en Chile**, de Eduardo Castillo, Ocho Libros Editores, Santiago 2006.

"*Un problema, dos epígrafes, tres instituciones, un libro y tres lugares pregnantes; diez fragmentos diversos para una narración posible*", (ponencia) en **Artes visuales en Chile: identidades regionales e historias locales**, varios autores. Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 2000.

"*Días y logos con Hugo Rivera*" testimonio en **El gran solipsismo. Juan Luis Martínez, Obra visual**, de José de Nordenflycht, Editorial Puntágeles, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2002

"*Diez signos emblemáticos a propósito de los noventa años de la Bauhaus*" en revista **De Arquitectura**, N° 20, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Santiago, 2009.

"*Arte y modernidad en torno a la Escuela de Artes Aplicadas*", texto monográfico en: **Artesanos, artistas, artifices. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, 1928-1968**, libro que es producto de una investigación financiada por Fondart y liderada por Eduardo Castillo, autor del texto central. Ocho Libros y Pie de Texto Editores, Santiago 2010.

"*Paschín Bustamante, un artista de Artes Aplicadas*" en revista **180** N°26 diciembre 2010 Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Diego Portales. (indexada ISI)